

**Приложение 2 к РПД Конструирование и макетирование  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Дизайн. Технология  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2020**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Дизайн. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Конструирование и макетирование
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

**2. Перечень компетенций**

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Художественный образ в архитектуре и формообразующие закономерности интерьера	ОПК-8	основополагающие изобразительные принципы искусства;  основные объёмно-пространственные принципы;	использовать на практике различные приёмы графического проектирования;  - выполнять развёртки объёмных фигур;	умением использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства дизайна;  -	Презентация
Особенности композиционных построений в интерьере	ОПК-8	формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения;  - важнейшие выразительные средства композиции;	- делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента;	практическими навыками проектирования при разработке технических проектов архитектурных форм и других объектов дизайна.	Лабораторное занятие  реферат
Тектонические закономерности в искусстве интерьера	ОПК-8	- объёмно - пространственную структуру;  - тектонические, масштабные и ритмические зависимости;  - классификацию композиционных структур;	- использовать художественные формы для формирования пространственных структур;	опытом работы с графическими и пластическими средствами в разработке дизайн - проектирования	Лабораторное занятие  Презентация

<p>Основы макетирования объектов дизайна</p>	<p>ОПК-8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные приёмы и технику макетирования;</li> <li>- этапы работы над макетом;</li> <li>- материалы и технические средства для создания макета.</li> </ul>	<p>трансформировать традиционные формы изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приводить соответствие формы особенностям материала.</li> </ul>	<p>навыками проектирования и моделирования в разработке проектов архитектурных форм и других объектов дизайна.</p>	<p>Лабораторное занятие</p> <p>Тест</p>
--	--------------	---	--	--	---

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

##### 4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	10	15	20

##### 4.2. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
<b>Содержание</b>	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Сделаны выводы	1
<b>Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
Ключевые слова в тексте выделены	1
<b>Эффект презентации</b>	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
<b>Мах количество баллов</b>	<b>10</b>
<b>Окончательная оценка:</b>	

##### 4.3. Подготовка реферат (докладов)

Баллы	Характеристики ответа студента
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- свободно владеет понятиями</li></ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li><li>- не допускает существенных неточностей;</li><li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li><li>- аргументирует научные положения;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- владеет системой основных понятий</li></ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li><li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li><li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li><li>- слабо аргументирует научные положения;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий</li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом</li> </ul>

#### 4.4. Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями</li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет системой основных понятий</li> </ul>
<b>1,5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом</li> </ul>
<b>Всего: 5</b>	

#### 4.5. Критерии оценивания экзамена.

Наименование критерия	Минимальный балл / Максимальный балл
<p>Ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры;</p>	36/40

свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.	
Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	21/35
Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	11/20
Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.	0/10
<b>Максимально баллов</b>	<b>40</b>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**5.2. Тема презентаций:**

1. Конструктивные элементы интерьера.
2. Графическое эскизирование и визуализации проектируемого объекта
3. Значение цвета и фактур материалов в создании макета интерьера.
4. Основные этапы по изготовлению макета проектируемого помещения
5. Проектирование освещения в макете интерьерной среды.
6. Виды и типы макетов проектируемого интерьера
7. Разделение основных разновидностей макетов по следующим категориям.
8. реалистичные и концептуальные макеты деление по внешнему виду макетов
9. Выставочно-демонстрационные и рабочие макеты
10. Проектирование подсветки специализированных зон макета ивнешняя подсветка всего макета
11. Выбор масштаба макета в проектировании интерьера
12. Подготовительные работы для изготовления макета.
13. Концептуальное эскизирование и проектирование;
14. Основные этапы проектирования и моделирования в создание макета интерьера
15. Материалы, применяемые при изготовлении макетов

16. Значение цвета в проектировании макетной среды;
17. Основные виды и законы макетирования.

### 5.3. Тема презентаций:

1. Конструктивные элементы интерьера.
  2. Графическое эскизирование и визуализации проектируемого объекта
  3. Значение цвета и фактур материалов в создании макета интерьера.
  4. Основные этапы по изготовлению макета проектируемого помещения
  5. Проектирование освещения в макете интерьерной среды.
  6. Виды и типы макетов проектируемого интерьера
  7. Разделение основных разновидностей макетов по следующим категориям.
  8. реалистичные и концептуальные макеты деление по внешнему виду макетов
  9. Выставочно-демонстрационные и рабочие макеты
  10. Проектирование подсветки специализированных зон макета и внешняя подсветка всего макета
  11. Выбор масштаба макета в проектировании интерьера
  12. Подготовительные работы для изготовления макета.
  13. Концептуальное эскизирование и проектирование;
  14. Основные этапы проектирования и моделирования в создание макета интерьера
  15. Материалы, применяемые при изготовлении макетов
  16. Значение цвета в проектировании макетной среды;
  17. Основные виды и законы макетирования.
- Основные этапы проектного эскизирования и макетирования;

### 4.4. Пример выполнения практической работы

**Разработка «Проектно – дизайнерское макетирование объектов интерьерной среды»: описание этапов процесса создания макета с пояснительной запиской.**

1. Вспомогательная информация: материалы из темы №4, 5 текущего курса (серия упражнений в различных учебных системах на выбор.
2. Описание ситуации: Вы дизайнер – проектировщик, создание макета интерьера по разработанному концептуально – эскизному проекту (на дисциплине Художественное моделирование интерьера и предметной среды).

**Задание 1 к зачету - создание «Проектно – графической документации»**  
Концептуально эскизный дизайн – проект интерьера проектно – чертежной документации, расчетных чертежей и выбор материала к макету

**Задание 2 к экзамену – создание «Поэтапное создание проектного макета интерьерной среды с детализацией предметных форм интерьерной среды».**

**Поянение к заданию 2:** Опишите этапы работы над макетом, выбор материалов инструментов, раскладка и применение выкроек – чертежей, выполнение сборочного этапа детализовки макета, этап декорирования и завершающая часть макетирования. Примерное длительность выполнения каждого этапа работы, материалы и оборудование, критерии достижения результатов. Создайте 6 – 8 фото привязку наглядно приводящих к примеру-результату выполнения каждого варианта этапов работы. Материалы: графические/ чертежи, возможно фотографирование/сканирование. Подача итога — в печатном и электронном презентационном виде к контрольной

работе: пояснительная записка — 300-500 знаков, 6-8этапов работы над созданием макета с итоговым вариантом.

**Критерии оценивания:**

1. Упражнения направлены на ознакомление с видами и формами изобразительных искусств.
2. Используются разнообразные методы проектирования (в каждом упражнении - своё).
3. Методически верно обосновано приложение упражнений к конкретной учебной ситуации.
4. При подготовке эскизов-примеров учтены возрастные психологические особенности и проектный опыт предполагаемой целевой аудитории;
5. Электронный альбом выполнен в едином стиле оформления, информация выразительно структурирована, макет презентации создан для индивидуального просмотра с возможностью управления.

**4.5. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Назовите последовательность работы над дизайнерским проектом;
2. Основополагающие принципы формирования произведений монументально-декоративного искусства;
3. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
4. Каковы основные категории композиционных структур;
5. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
6. Каковы основные категории композиционных структур;
7. Что такое ритм в макетировании.
8. Как создаётся гармоничная форма;
9. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем;
10. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
11. Каковы функциональные зоны квартиры;
12. Как производить обмеры объекта;
13. Как выстроить цветовой строй интерьера;
14. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
15. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
16. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
17. Перечислите виды контрастов и их практическое применение в интерьере;
18. Основные законы макетирования;
19. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого;
20. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
21. Назовите функциональные зоны квартиры;
22. Каковы основные принципы организации интерьера;
23. Назовите функции прихожей и принципы её оборудования;
24. Основные этапы проектного эскизирования и макетирования;
25. Каковы требования к проектированию детской комнаты
26. Каковы функции кабинета в квартире и его формирование;
27. Каковы принципы оборудования вспомогательных помещений;
28. Каковы типы общественных зданий и специфика оформления общественных интерьеров;
29. Последовательность работы над макетом;
30. Назовите материалы и инструменты для работы над макетом.